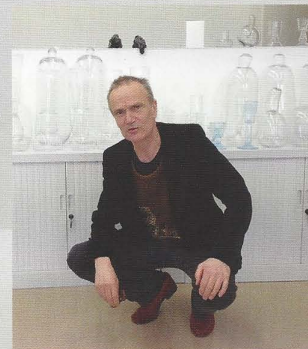


Hans Hovy ziet zijn glasunica als individuen

De Amsterdamse beeldhouwer Hans Hovy (Amsterdam, 1953) kiest voor zoveel verschillende materialen dat je er eigenlijk wel op kon wachten dat ook het materiaal glas op zijn pad zou komen. "Ik denk aan iets levends als ik mijn werken geblazen zie worden, aan individuen. Ik laat het glasblazen doen en ben er ook altijd bij als dat gebeurt. Ik kies voor glasblazen, omdat ik vooral het opblazen fascinerend vind." En inderdaad, in glas, maar ook in de andere materialen waarmee Hovy werkt, ontstaan vormen die dikwijls als ballonnetjes onder zijn handen vandaan lijken te groeien. Je kunt ze omschrijven als worstjes, bolletjes, knuppeltjes, schijfjes en zelfs in hout, steen, lood, brons, gietijzer, zilver en keramiek lijken ze soms nog opgeblazen, vederlichte wezentjes, individuutjes met een eigen onpeilbaar sterke wil. Gemaakt om over schoonheid te vertellen, maar dat alles niet zonder je in verwarring te brengen.

door Thea Figee | Foto's Hans Hovy



Hans Hovy, 2017; op de kast oudere vazen. Foto Thea Figee

Hans Hovy, *Deep Dark Beauty*, 2017; geblazen glas; h. 72 x 35 x 35 cm (totaal) | h. 43 x 35 x 35 cm (zonder stop) | h. 39 x 26,7 x 26,7 cm (stop). Courtesy Gallery Onrust

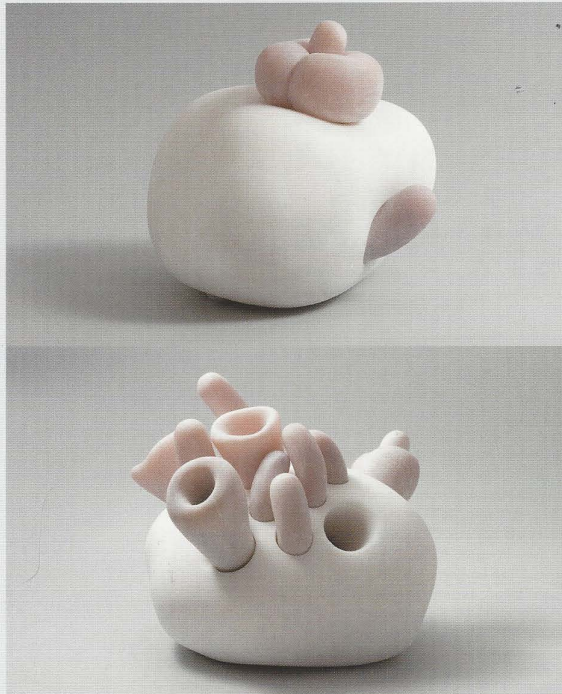


In zijn atelier op een bedrijventerrein in Amsterdam vertelt de kunstenaar over zijn drijfveren in de kunst. Hij doet dat aan zijn eigen creatie, een cirkelvormige, wonderlijk veelvormige bronzen tafel met glasplaat met als titel *Herfst*. Het is tevens het enige kunstwerk dat mag worden aangeraakt en dat wordt gebruikt. Deze Herfsttafel ligt zelfs zo vol met schetsen en plannen dat het kunstwerk eronder verdwijnt. "Ik ben altijd met veel tegelijk bezig en ik werk graag in series."

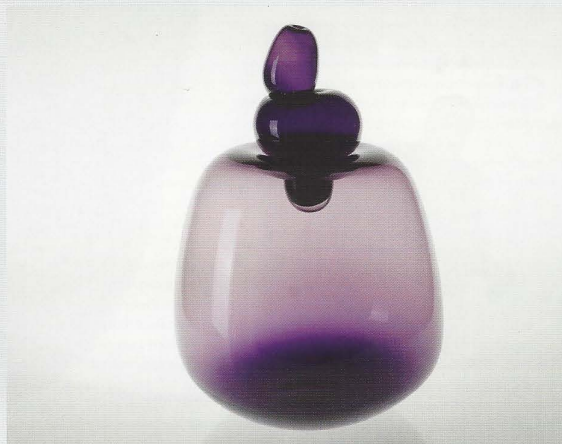
Restaurator of beeldhouwer

Het volle atelier getuigt van werkdrijf, maar ook ongeduld, tempo en vooral passie voor kunst. Aan de wand hangt een groot wandkleed van Alexander Calder (1898-1976), een kunstenaar waarvan ook boeken in de kast staan, naast die van Gilbert en George (1943|1942), Alberto Giacometti (1901-1966), Ulrich Rückriem (1938), Joan Miró (1893-1983) en Hans Arp (1886-1966), maar je zou er evengoed de Donald Duck tussen kunnen vinden, want ook dat is een wereld waarin de kunstenaar zijn inspiratie vindt. Op de vloer een kleed waarin een racebaan voor worstjes is afgebeeld en een serie keramische creaties, die hij *Sculptramics* noemt. Aan de wanden tekeningen en beelden. Niet alleen autonome kunstwerken, maar ook sieraden en wandelstokken. Het terrein is breed. Opvallend aan al het werk is de perfecte afwerking en de complexe techniek. Je vraagt je bij al deze werken niet alleen af waar ze voor staan maar vooral ook hoe technisch vernuftig ze tot stand zijn gekomen en waarom voor die complexiteit en het accent op techniek is gekozen. Dat verraaft iets van een achtergrond. Aan zijn kunstenaarschap ging namelijk een opleiding tot meubelmaker vooraf. "Het zou óf de beeldende kunst óf restaureren worden. Ik wist het aanvankelijk nog niet."

Hovy werkte tweeënehalf jaar als restaurator voor verschillende Nederlandse musea, waaronder het Stedelijk Museum in Amsterdam. Hij nam er meubelstukken, Rietveldstoelen tot en met Amsterdamse School-voorwerpen onder handen. Daarna volgde hij van 1977 tot 1981 de Academie voor Beeldende Vorming in Amsterdam en van 1981 tot 1983 bezocht hij de befaamde Ateliers '63 in Haarlem. Daar kreeg hij van Carel Visser (1928-2015) al te horen: "Je bent wel echt een beeldhouwertje", maar



Boven: Hans Hovy, *Pure Beauty*, 2007; wit albast, roze speksteen; h. 20,3 x 25,2 x 24,8 cm
Onder: *Inside Beauty*, 2009/2010/2013; wit albast, roze speksteen; h. 36,1 x 41,4 x 34,5 cm
Foto's Peter Cox



Hans Hovy, *Big Purple Shiny Vase*, 2016; geblazen glas; h. 54,5 x 37,5 x 37,5 cm (totaal) | h. 38,8 x 37,5 x 37,5 cm (zonder stop) | h. 25,5 x 15 x 15 cm (stop). Privé collectie



Links: Hans Hovy, *Monsieur O*, 2016; geblazen glas; h. 51 x 32 x 27,5 cm. Privé collectie
Rechts: *The Purple King*, 2016; geblazen glas; h. 53 x 33 x 28,5 cm. Privé collectie



Hans Hovy, *Wonky Hot Ears*, 2016; geblazen glas; h. 32,5 x 28 x 29 cm. Courtesy Gallery Onrust, Amsterdam

vooral leerde hij er van beeldend kunstenaar Jan Dibbets (1941). "Dibbets was voor mij de beste begeleider. Hij was recht door zee, eerlijk en wist bij mij altijd de open zenuw te raken." Inmiddels is Hovy zelf docent beeldhouwen aan de AKI in Enschede. Hij geeft er les aan de afdeling Fine Art ofwel de AFA. Hij heeft een indrukwekkend curriculum waarop ook een solotentoonstelling met de titel *Sculptissimo* in 2015 in Gemeentemuseum Den Haag. Hovy verzor zelf de tentoonstellingstitel die zoveel betekent als beeldhouwkunst in de overtreffende trap. Hij aarzelde patent op die naam te nemen, maar is er trots op.

Verleiding en verbod

Tot zijn eerste autonome kunstwerken behoren eind jaren '90 de fictieve bordspelen op houten tafels. Op deze tafels liggen de balletjes, worstjes, donuts en andere in elkaar grijpende vormen die we later in ander werk terugzien. Welk spel ermee gespeeld moet worden, is onduidelijk maar de aantrekkingskracht is al direct groot. Ook de latere beelden van wit albast en speksteen wil je aanraken, maar dat mag niet. Verleiding en verbod. Het is er allebei. Zacht roze lijken het tere jonge wezentjes die het bijna uitschreeuwen ze te aaien. We zien friemelende vingers, openingen, uitstulpingen en doorkijkjes in deze uiterst

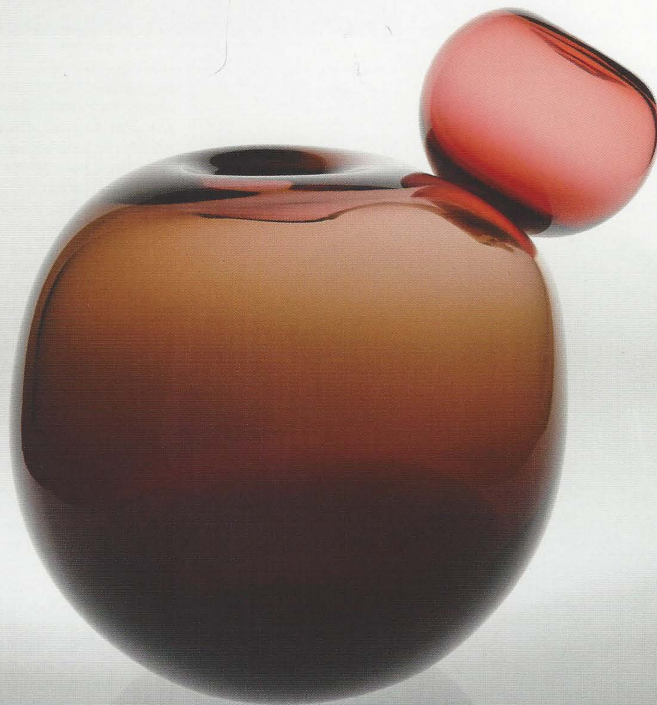
zorgvuldig afgewerkte beelden. Het zouden wezentjes kunnen zijn, mensjes, maar ook zeeanemonen. Je hebt het idee dat ze elk moment in beweging kunnen komen. Heel even lijken ze naadloos te plaats in de schilderijen van de Amerikaanse schilder Philip Guston (1913-1980), maar deze vormen-taal refereert evengoed aan de beeldhouwkunst van Hans Arp, het maakplezier, de beweging en het speelse dat zichtbaar af te lezen is aan het werk van Alexander Calder, Richard Tuttle (1941) en de strips van Donald Duck, vooral de verhalen die Carl Barks (1901-2000) in de jaren '50 en '60 tekende voor de studio's van Walt Disney. De beelden hebben menselijke maten. Ze kunnen *White Beauty*, *Hungry Hole of Inside Beauty* heten, maar gaan nooit alleen maar over schoonheid en vakmanschap. Humoristisch, maar bloedserieus dagen ze de beschouwer uit te fantaseren over

deze raadselachtige, tere, sensuele, maar tegelijkertijd ook afstandelijke dominante persoonlijkheden. Je kunt je tot hen aangetrokken voelen, maar ze ook juist uit de weg willen gaan. Je kunt er surrealistische trekjes in ontdekken, maar ze ook als eigenwijze eenlingen in de kunst ervaren.

Het Drinkglas

Hovy koos albast uit om het doorschijnende karakter en de speling van licht op zijn werk. Het is één van de weinige steensoorten die licht doorlaat. In 1997 komt hij in aanraking met het materiaal glas waarmee de speling van licht op glooiende vormen nog mooier uit te buiten is. Hij maakt voor het eerst kennis met glas in de manifestatie *Het Drinkglas* in Fort Asperen waarvoor hij een studie doet naar roemers en andere drinkglazen in de kunstgeschiedenis. Hij vertaalt deze in moderne transpa-

rante karaffen met stolp (groot en klein). Ze zijn allemaal asymmetrisch. Waar kleinere vormen op het glas zijn gesmolten, heeft het zakken van het glas de vorm bepaald. Daar is duidelijk een zekere vorm van toeval in het spel, de sporen willen laten zien van het werkingsproces, maar met mate. De manifestatie was de aanleiding zich in glas te verdiepen, maar het zou niet bij deze kennismaking blijven, want erna is hij met enige regelmaat te vinden in Glasstudio Van Tetterode in Amsterdam waar meesterglasblazer Richard Price (1960) zijn werk blaast. Ook werkte hij met meesters als Geir Nustad (1984), Gert Bullée (1970) en de Tjechische glasblazer Robert Lenner (1976) in de Glasblazerij in Leerdam. In het kader van de manifestatie *Beste Buren* was zijn werk in 2015 te zien in een groepstentoonstelling in het Glazen Huis in Lommel (BE), gecombineerd met werk



Hans Hovy, *Nice, Heavy & Wanky too*, 2016; geblazen glas; h. 39 x 33 x 39 cm. Privécollectie



Hans Hovy, *Big Brown Shiny Sculpture Vase*, 2016; geblazen glas; h. 49,5 x 37,5 x 37,5 cm (totaal) | h. 35,5 x 37,5 x 37,5 cm (zonder stop) | h. 23 x 12,5 x 15 cm (stop). Privécollectie



Hans Hovy, *The Big Ball*, 2017; geblazen glas; h. 65 x 36 x 36 cm (totaal) | h. 44 x 36 x 36 cm (zonder stop) | h. 27,5 x 29,5 x 29,5 cm (stop). Courtesy Gallery Onrust

van collega's als Jehoshua Rozenman (1955), Caroline Prisse (1969), Maria Roosen (1957) en Esther Jiskoot (1963). De vormtaal van de albasten beelden is bij Hovy inmiddels vertaald in volledig transparant Saragossa groen geblazen glas. Op grote bolvormen zijn kleinere bolletjes en worstachtige vormpjes geplaatst. De verschillende exemplaren lijken met elkaar in gesprek of willen elkaar naderen of ... is het aanvallen? Op het tweede gezicht zou je er ook een gevechtstank in kunnen zien. Dat laatste past wel bij de titel: *Hot Ears*.

Glas is één van de materialen waarmee Hovy werkt, al was er in de tentoonstelling bij Art Traverse in het Gemeentehuis in De Bilt (12-3 t/m 19-5 van dit jaar) het accent op gelegd. Op sokkels stonden grote monumentale glasunica die alle aandacht opeisten. Ook bij deze unica leek het te gaan om levende wezens: rompachtige vormen waaraan kleine bol- of worstvormpjes kleven. Het deed af en toe denken aan een dolfin waarnaast het jong veilig dicht op het lichaam van de moeder meezwemt op de golven van de zee. Hovy noemt een dergelijk exemplaar echter minder poëtisch *Fat Purple Bastard of Red Hot Ear*. Op het knalrode 'oor' na kiest Hovy voor de klassieke kleuren van antiek glas: aubergine, groen en violet. Opaque glas zal er nooit bij zitten, want de kunstenaar wil het blazen van glas in transparante kleuren laten zien. "Opaque kleuren zijn niet geschikt; die zijn te doods. Ik wil ook geen combinaties van allerlei kleuren of toevoegingen van zandstralen of andere koudglastechnieken, maar puur het opblazen van één kleur."

De tentoonstelling in De Bilt is inmiddels afgelopen, maar het glas is altijd te zien in Galerie Onrust in Amsterdam, de vaste galerie van zijn werk. ●

• **Galerie Onrust**, Planciusstraat 7-9a, NL-1013 MD Amsterdam, tel +31 (0)20-4202219 | +31 (0)6-54294227; info@galerieonrust.nl | Open: woensdag t/m zaterdag 13.00-18.00 uur en op afspraak. www.galerieonrust.nl | www.hanshovy.nl

• **Sieraden van Hans Hovy: Galerie Rob Koudijs**, Elandsgracht 12, NL-1016 TV Amsterdam, tel +31 (0)20-3318796 | +31 (0)6-13905554; info@galerierobkoudijs.nl | Open: woensdag t/m zaterdag 12.00-17.00 uur. www.galerierobkoudijs.nl