

simyo

Betrouwbaar netwerk van 4K en

buitengewone deals

Hoge kortingen tot 50% op Samsung, Apple, OPPO, Motorola

Bekijk alle deals

KUNSTWERK VAN DE WEEK

## Er is geleden, maar nog te weinig gerouwd. Kunstenaar Emma Talbot liet zich inspireren door klaagzangen

Wekelijks bespreken we een kunstwerk dat nu om aandacht vraagt. Deze week: *Ghost Calls* van Emma Talbot.

Anna van Leeuwen 17 februari 2022, 12:53

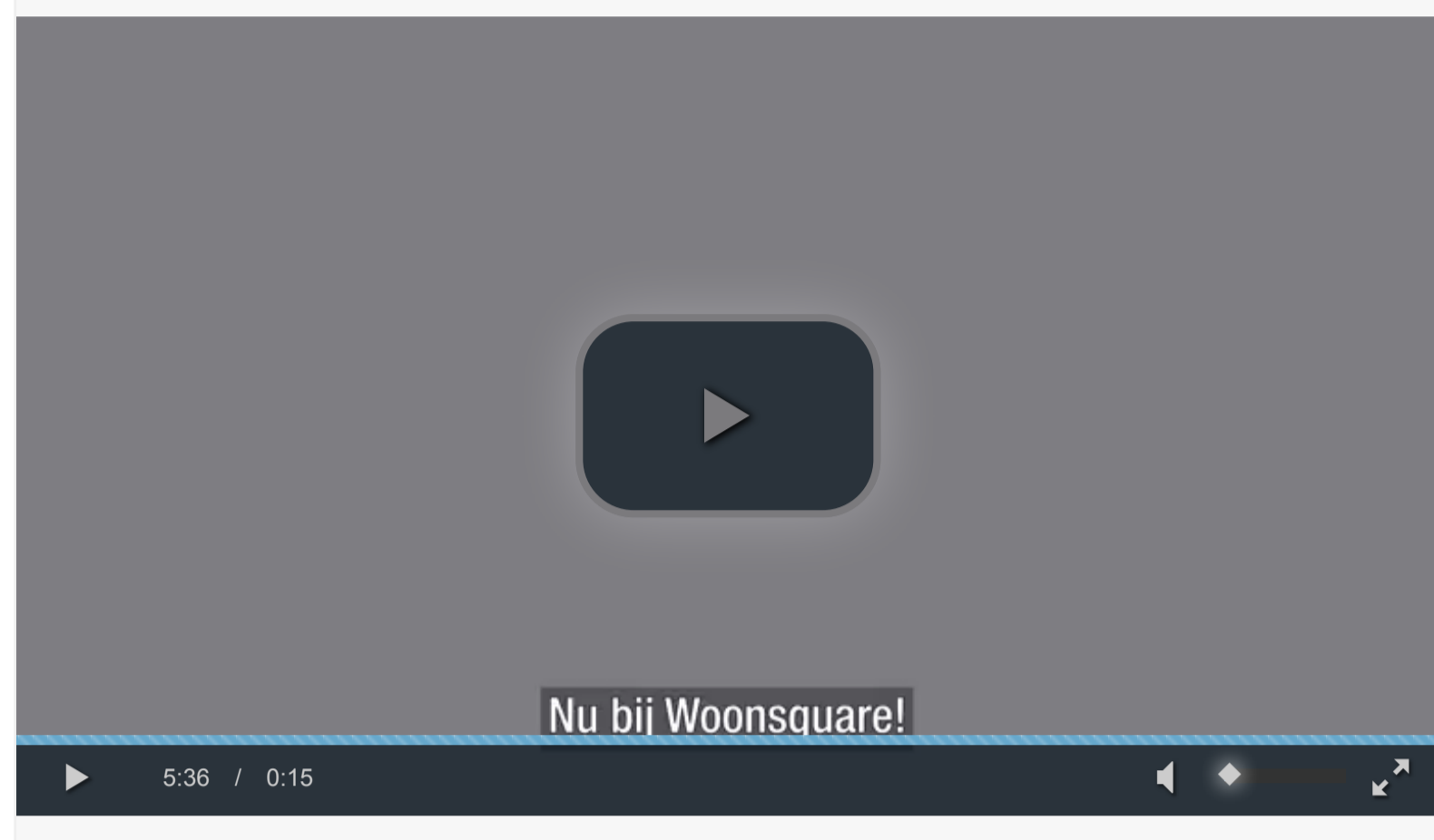


*Ghost Calls* (2020) van Emma Talbot in galerie Onrust in Amsterdam. Beeld: Natascha Libbert

Het kan geen toeval zijn: op drie plekken in Amsterdam zijn nu kunstwerken te bewonderen die te maken hebben met klaagzangen. In het Stedelijk Museum Amsterdam won de Amerikaanse kunstenaar [Alexis Blake de Prix de Rome](#) met haar overweldigende performance vol gezang en geschreeuw. Haar inspiratie: klaagzangen. Ook is er in de Oude Kerk [de geluidsinstallatie van Susan Philipsz](#), die haar gezang baseerde op de mistroostige compositie van Jan Pieterszoon Sweelinck: *Mein junges Leben hat ein End*. En vrijdag opent in galerie Onrust een prachtige tentoonstelling van de Britse kunstenaar Emma Talbot, die zich liet inspireren door de Ierse en Schotse traditie van klaagzangen.

Dat moet te maken hebben met de pandemie. Dinsdagavond beloofde Ernst Kuipers dat Nederland weer open gaat. Hij had het over 'grote stappen'. En dan? De pas erin houden, nooit meer omkijken? Doen alsof we gewoon weer onze *good old* onsterfelijke zelf zijn? Nee, zeggen deze kunstenaars luid en duidelijk. Er is geleden, maar nog te weinig gerouwd.

Op het spectaculaire, bijna 14 meter brede zijden schilderij van Emma Talbot staan vrouwelijke figuren. Schematische poppetjes zijn het, met een groot hoofd, veel haar, geen neus, ogen, oren of mond. Talbot probeert door kunst te maken op een zo direct mogelijke manier uiting te geven aan wat ze van binnen ziet en voelt. Zo werkt ze sinds 2006, het jaar waarin haar man overleed en ze alleen achterbleef met twee jonge kinderen. Door kunst te maken probeerde ze opnieuw betekenis te geven aan haar leven, vertelde ze daarover. Haar kunstwerken zijn intiem, ook als ze metersgroot zijn, zoals *Ghost Calls*.



In deze wonderbaarlijke compositie, een soort draaikolk van krioelende lijnen, stellen de poppetjes 'keeners' voor. Keeners waren de oudere vrouwen die rituele klaagzangen opvoerden. Hun gezang zou de ziel van de overledene helpen om het lichaam te verlaten. In Talbots schilderij wenen deze figuren ook voor ons, suggereert een van de teksten op het doek: 'Een oproep aan de levenden om beter voor zichzelf, de wereld en elkaar te zorgen.' Het verhaal dat in al die kronkelende lijnen en poëtische teksten wordt verteld is niet eenduidig te bevatten, we zien een landschap waarin alles vloeibaar is en in elkaar overloopt.



Hilma af Klint, Groep X, No. 2, Altaarstuk (1915). Jit de collectie van Stijfelsen Hilma af Klints Werk. Beeld: Getty Images

Talbots gewoonte om zich in haar kunst binnenstebuiten te keren en de eigenzinnige visuele taal die ze daarbij vond, doen me denken aan de Zweedse schilder Hilma af Klint (1862-1944). Zij maakte, als een van de eerste kunstenaars, grote abstracte schilderijen. Geregeld waren de geometrische vormen en kleuren die ze schilderde haar ingegeven door 'geesten' in seances.



Detail uit *Ghost Calls*. Beeld: Natascha Libbert

Ook in Talbots kunstwerken lijkt een spirituele werkelijkheid zich te openbaren. 'Het ontsluiten van poorten naar andere werelden', schreef ze bijvoorbeeld. Toch gaat *Ghost Calls* zeker ook over het hier en nu, over het omgaan met onze sterfelijkheid. Dit is een klaagzang waar we nu heel goed naar moeten luisteren. 'Accepteer onze toestand als tijdelijk, verschrikkelijk kwetsbaar en magisch robuust.'

**Wie?** Emma Talbot  
**Wat?** *Ghost Calls*, 2020  
**Hoe?** Acryl op zijde  
**Hoe groot?** 295 x 1385 cm  
**Inspiratiebronnen:** De Celtsche traditie van 'caoineadh' (klaagzang) en vogels uit het Book of Kells als symbolen van herrijzen en onsterfelijkheid.  
**Meer klaagzangen:** in Stedelijk Museum Amsterdam (wanneer de [performance van Alexis Blake](#) weer plaatsvindt is nog niet bekend) en de Oude Kerk in Amsterdam.

**De Volkskrant Kunst & Cultuur**

De wekelijkse nieuwsbrief met het laatste kunstnieuws en de belangrijkste recensies, interviews en beschouwingen.

**Inschrijven**

### Lees ook

- Congolese kunstcollectief hoopt met NFT van geroofd kunstwerk het weer digitaal terug te krijgen
- Er zijn twee manieren om deze hand te zien: bescherming en bezit. Maar het is iets anders
- 'Ik heb last van een soort midlifecrisis in het kwadraat, omdat ik vijf jaar geleden aan de dood ben ontsnapt'

**Nog even dit...**

In tijden van corona en complottheorieën is het belangrijker dan ooit om geïnformeerd te worden door een kwalitatieve nieuwsbron. De Volkskrant is zo'n bron: een gezaghebbend no-nonsense nieuwsplatform dat de actualiteit van alle kanten wil belichten. Niemand anders dan wij zelf bepaalt de agenda van onze redactie en wij zullen nooit buigen voor druk van buitenaf. Deze onafhankelijkheid maakt dat wij als geen ander in staat zijn voor u te achterhalen hoe de zaken echt in elkaar steken.

U leest de Volkskrant al voor 2... per week.

**MEER INFORMATIE**

Als abonnee inloggen



MEER OVER KUNST, CULTUUR EN ENTERTAINMENT KUNST EN ENTERTAINMENT  
 EMMA TALBOT · GHOST CALLS · AMSTERDAM · OUDE KERK  
 STEDELIJK MUSEUM AMSTERDAM · ALEXIS BLAKE · ANNA VAN LEEUWEN

## Cultuur & Media

NIUWS MEER >

**Inwoners Marijopol krijgen vrijgeleide naar Zaporizja, maar bestand wordt meteen alweer geschonden**

**De Moldavische Larissa haalde tien vluchtelingen in huis: 'Ik kon niet alleen maar toekijken'**

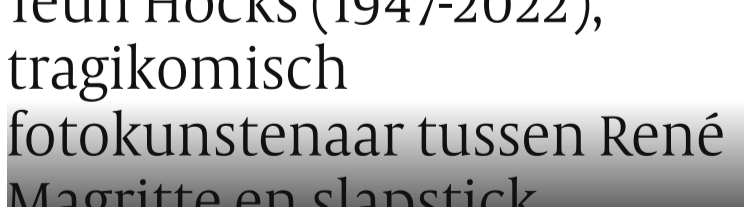
**Premier China opvallend somber: laagste groei in 30 jaar, forse defensie-investeringen**

**Zelenski teleurgesteld in Navo geen no-fly zone instelt • Booking.com sloopt in Rusland**

**Twee onbekende kinderportretten van Mondriaan ontdekt**



**POSTUUM**  
 Teun Hocks (1947-2022), tragikomisch fotokunstenaar tussen René Magritte en slapstick



**INTERVIEW MICHEL KRIELAARS**  
 Streep door Haarlems Tsjaikovski en Stravinsky-festival: 'Dit lijken wel sovjetpraktijken'



**Advertentie van Zweden**  
 Meivakantie tip! Familievakantie in West-Zweden

**BEST GELEZEN** MEER >

1 Zelenski teleurgesteld dat Navo geen no-fly zone instelt • Booking.com sloopt in Rusland

2 'Deze foto is in scène gezet', krigen Russen te horen. Zo werkt Poetins propagandamachine

**NIUWS**  
 Twee onbekende kinderportretten van Mondriaan ontdekt

MEER CULTUUR & MEDIA

## Wilt u belangrijke informatie delen met de Volkskrant?

Tip hier onze journalisten

**Algemeen**  
 Contact met de redactie  
 Mijn account  
 Privacystatement  
 Abonnementsoverwaarden  
 Gebruiksvoorwaarden  
 Cookiebeleid  
 Cookie-instellingen  
 Auteursrecht  
 Colofon

**Service**  
 Klantenservice  
 Mijn account  
 Vakantieservice  
 Adverteren  
 Losse verkoop

**Meer de Volkskrant**  
 Abonneren  
 Nieuwsbrieven  
 Digitale front  
 Webwinkel  
 Puzzels  
 RSS-feeds  
 Facebook  
 Twitter  
 Android apps

**Navigeer**  
 Columnisten  
 Recensies  
 De Volkskrant  
 Archief

**Tip voor abonnees** Als abonnee heeft u toegang tot alle artikelen op volkskrant.nl. Log direct in en blijf op de hoogte van al het nieuws en achtergronden.

LOG IN ALS ABONNEE

Nog geen abonnee?  
 Bekijk onze abonnementen



Advertentie van Kurstine Ahnne  
 Tentoonstelling Shapeshifters: een ode aan Urban & Culture

